



## الخطة الدراسية/ لتخصص دبلوم تكنولوجيا الصوت و الصورة

### لمحة عن التخصص :

يتضمن برنامج دبلوم تكنولوجيا الصوت والصورة العديد من المهارات التقنية والفنية، من التعرف على مهارات المونتير والتقنيات التي يستخدمها الخريج من خلال المساقات العملية وعمل المونتاج، وإخراج المهارات الإبداعية، من خلال استخدام أحدث التقنيات وأفضل برامج الكمبيوتر و استوديوهات الصوت والصورة للحصول على الخبرة الكافية لبناء الأفلام الخاصة في أقل مدة ممكنة. يهدف البرنامج إلى تعليم وتدريب الخريجين على إتقان عملية الإنتاج التلفزيوني والسينمائي بشكل كامل بمختلف مراحلها: وضع الفكرة وتطويرها إلى سيناريو قابل للإنتاج، وضع الميزانية وخطط التمويل الخاصة بالإنتاج، اختيار فريق العمل، اختيار المعدات اللازمة لضمان تنفيذ جودة الإنتاج، التصوير، تسجيل الصوت، المونتاج للصوت والصورة، وضع الرؤية الإخراجية وسيناريو الإخراج وتنفيذها، وصولاً إلى مرحلة العرض .

يعمل البرنامج من خلال مساقاته لخدمة المجتمع المحلي من خلال إنتاجات مرئية سواء درامية أو وثائقية أو تقارير وقصص إخبارية مختلفة، أو تصوير فوتوغرافي، ذات بعد تنموي مرتبطة بالهدف العام الإيجابي للإعلام والسينما المتمثل في تنمية المجتمع.

### اهداف و مخرجات البرنامج :

- مواكبة التطورات العلمية والعملية في مجالات تقنيات وتكنولوجيا الصوت و الصورة و السينما واستخداماتها.
- فهم وتطبيق المفاهيم واللغة العالمية المتصلة بقطاعات الإعلام والإنتاج السينمائي بما يضمن قدرة الخريجين على العمل في أي مؤسسة في مجال تقنيات الإعلام و الإنتاج السينمائي .
- تمكين الخريج من دراسة كافة التخصصات المرتبطة بالإنتاج التلفزيوني والسينمائي مع التركيز على مجال تخصص واحد، وذلك لأن هذا النوع من العمل يعتمد على الفهم العام لتخصصات التصوير والمونتاج والصوت والإخراج ليصبح الطالب والخريج أعضاء في فريق إنتاج متكامل.
- إتقان العمل في استديوهات الصوت و الصورة من خلال وجود استديوهات تحاكي واقع سوق العمل .
- تعليم الخريجين وترسيخ أخلاقيات المهنة في حياتهم العملية، وكذلك المسؤوليات الوطنية والاجتماعية المترتبة على طبيعة عملهم المرتبطة بنقل الحقائق بموضوعية ونزاهة واتزان وحيادية، وعدم نقل أي معلومة دون التحقق من مصداقيتها وتوثيق مصادرها.
- تعليم وتدريب الخريجين على إتقان عملية الإنتاج التلفزيوني والسينمائي بشكل كامل بمختلف مراحلها ” وضع الفكرة وتطويرها إلى سيناريو قابل للإنتاج، وضع الميزانية وخطط التمويل الخاصة بالإنتاج، اختيار فريق العمل، اختيار المعدات اللازمة لضمان تنفيذ جودة الإنتاج، التصوير، تسجيل الصوت، المونتاج للصوت والصورة، وضع الرؤية الإخراجية وسيناريو الإخراج وتنفيذها، وصولاً إلى مرحلة العرض.”
- تعزيز الطاقة الإيجابية والثقة بالنفس لدى الخريجين وتحفيزهم على الإنتاج من خلال عرض إنتاجاتهم عبر قناة خاصة على “YouTube” وصفحة خاصة على موقع التواصل العالمي “Facebook”

### مجالات العمل :

- فني أو مهندس صوت لدى محطات الراديو/ الإذاعة.
- مونتير
- إنتاج الأفلام و الاعلانات المصورة
- وظائف المونتاج الصوتي في شركات الإنتاج التلفزيوني والسينمائي.
- هندسة الصوت للمسارح والنشاطات العامة.
- مُصمم صوت وصوره في المشاهد السينمائية.



• أعمال حرة في مجال انتاج الفيديو وهندسة الصوت.

- متطلبات الحصول على درجة الدبلوم في تكنولوجيا الصوت و الصورة .
- للحصول على درجة الدبلوم في تكنولوجيا الصوت والصورة على الطالب إتمام (76) ساعة دراسية معتمدة وفق تعليمات هذه الخطة.
- توزع الساعات المعتمدة المطلوبة للحصول على درجة الدبلوم في تكنولوجيا الصوت والصورة على النحو الآتي:

الساعات المعتمدة: 76 ساعة

التخصص: تكنولوجيا الصوت والصورة

| عدد الساعات المعتمدة | المتطلبات                      |
|----------------------|--------------------------------|
| 16                   | 1. متطلبات كلية الإجبارية      |
| 5                    | 2. متطلب الكلية الاختيارية     |
| 5                    | 3. متطلبات البرنامج الاختيارية |
| 50                   | 4. متطلبات التخصص              |
| 76                   | المجموع                        |

متطلبات الكلية الإجبارية: (16) ساعة معتمدة

| رقم المقرر | اسم المقرر       | س.م | المساق باللغة الإنجليزية         |
|------------|------------------|-----|----------------------------------|
| 100101     | اللغة العربية    | 3   | Arabic language                  |
| 100106     | ريادة اعمال 1    | 1   | Entrepreneurship 1               |
| 100107     | ريادة اعمال 2    | 2   | Entrepreneurship 2               |
| 100201     | الثقافة الرياضية | 1   | Physical Education               |
| 100103     | اللغة الإنجليزية | 3   | English language                 |
| 100105     | مقدمة في الحاسوب | 3   | Introduction to computer science |
| 100208     | مكافحة الفساد    | 3   |                                  |
|            | المجموع          | 16  |                                  |

متطلبات الكلية الاختيارية وعددها: (5) ساعات معتمدة

يطلب من كل طالب إنجاز متطلبات الكلية الاختيارية بنجاح وقدرها (5) ساعات معتمدة كما يأتي:

| رقم المقرر | اسم المقرر                        | س.م | المساق باللغة الإنجليزية              |
|------------|-----------------------------------|-----|---------------------------------------|
| 100200     | دراسات في الفكر العربي و الاسلامي | 3   | Studies in Arabic and Islamic thought |
| 100204     | أخلاقيات المهنة والسلامة العامة   | 2   | Health, Safety and Profession Ethics  |
|            | المجموع                           | 5   |                                       |



متطلبات البرنامج الاختيارية وعددها: (5) ساعات معتمدة  
يطلب من كل طالب إنجاز متطلبات البرنامج الاختيارية بنجاح وقدرها (5) ساعات معتمدة كما يأتي:

| رقم المقرر | اسم المقرر    | س.م | المساق باللغة الإنجليزية |
|------------|---------------|-----|--------------------------|
| 100108     | رياضيات       | 3   | Mathematics              |
| 100102     | مهارات حياتية | 2   | Life skills              |
|            | المجموع       | 5   |                          |

متطلبات التخصص (50) ساعة معتمدة على النحو الآتي:  
على الطالب أن يجتاز المساقات الآتية بنجاح وعددها (50) ساعة معتمدة:

| الرقم | رقم المساق | المساق                               | س.م | م.س | المساق باللغة الإنجليزية |
|-------|------------|--------------------------------------|-----|-----|--------------------------|
| 1     |            | اساسيات التصوير                      | 3   |     |                          |
| 2     |            | اساسيات المونتاج                     | 3   |     |                          |
| 3     |            | اساسيات تصميم الصوت                  | 3   |     |                          |
| 4     |            | ادارة الانتاج السينمائي              | 3   |     |                          |
| 5     |            | تصوير 1                              | 3   |     |                          |
| 6     |            | تصوير 2                              | 2   |     |                          |
| 7     |            | مونتاج صوتي                          | 2   |     |                          |
| 8     |            | مونتاج فيديو                         | 3   |     |                          |
| 9     |            | ورشة تصوير و مونتاج 1                | 3   |     |                          |
| 10    |            | الايخراج السينمائي                   | 3   |     |                          |
| 11    |            | التصميم الدعائي و التحريك            | 3   |     |                          |
| 12    |            | ورشة تصوير و مونتاج 2                | 3   |     |                          |
| 13    |            | التصوير الفوتغرافي ومعالجة الصور     | 3   |     |                          |
| 14    |            | كتابة السيناريو                      | 2   |     |                          |
| 15    |            | الترويج                              | 2   |     |                          |
| 16    |            | اللغة الانجليزية للسينما و التلفزيون | 2   |     |                          |
| 17    |            | البرامج التلفزيونية و الاذاعية       | 3   |     |                          |
| 18    |            | تدريب ميداني                         | 2   |     |                          |



|       |  |    |            |    |
|-------|--|----|------------|----|
|       |  | 2  | مشروع تخرج | 19 |
| Total |  | 50 | المجموع    |    |

الخطة الاستراتيجية الدراسية موزعة على الفصول الأربعة:

## الفصل الأول

| الرقم | رقم المساق | المساق              | س.م | س.ن | س.ع | م.س |
|-------|------------|---------------------|-----|-----|-----|-----|
| 1     |            | مقدمة في الحاسوب    | 3   |     |     |     |
| 2     |            | اللغة الإنجليزية    | 3   |     |     |     |
| 3     |            | اللغة العربية       | 3   |     |     |     |
| 4     |            | ريادة اعمال 1       | 1   |     |     |     |
| 5     |            | اساسيات التصوير     | 3   |     |     |     |
| 6     |            | اساسيات المونتاج    | 3   |     |     |     |
| 7     |            | اساسيات تصميم الصوت | 3   |     |     |     |
|       |            | المجموع             | 19  |     |     |     |

## الفصل الثاني

| الرقم | رقم المساق | المساق                  | س.م | س.ن | س.ع | م.س |
|-------|------------|-------------------------|-----|-----|-----|-----|
| 1     |            | مكافحة الفساد           | 3   |     |     |     |
| 2     |            | ريادة اعمال 2           | 2   |     |     |     |
| 3     |            | مهارات حياتية           | 2   |     |     |     |
| 4     |            | ادارة الانتاج السينمائي | 3   |     |     |     |
| 5     |            | تصوير 1                 | 3   |     |     |     |
| 6     |            | مونتاج صوتي             | 2   |     |     |     |
| 7     |            | كتابة السيناريو         | 2   |     |     |     |
| 8     |            | مونتاج فيديو            | 3   |     |     |     |
|       |            | المجموع                 | 20  |     |     |     |

## الفصل الثالث

| الرقم | رقم المساق | المساق | س.م | س.ن | س.ع | م.س |
|-------|------------|--------|-----|-----|-----|-----|
|-------|------------|--------|-----|-----|-----|-----|



|  |  |  |    |                                   |   |
|--|--|--|----|-----------------------------------|---|
|  |  |  | 2  | تصوير 2                           | 1 |
|  |  |  | 3  | ورشة تصوير و مونتاج 1             | 2 |
|  |  |  | 3  | التصميم الدعائي و التحريك         | 3 |
|  |  |  | 2  | الترويج                           | 4 |
|  |  |  | 3  | الاخراج السينمائي                 | 5 |
|  |  |  | 3  | دراسات في الفكر العربي و الاسلامي | 7 |
|  |  |  | 2  | أخلاقيات المهنة والسلامة العامة   | 8 |
|  |  |  | 2  | تدريب ميداني                      | 9 |
|  |  |  | 20 | المجموع                           |   |

### الفصل الرابع

| الرقم | رقم المساق | المساق                               | س. م. | س. ن. | س. ع. | م. س. |
|-------|------------|--------------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| 1     |            | ورشة تصوير و مونتاج 2                | 3     |       |       |       |
| 2     |            | التصوير الفوتغرافي ومعالجة الصور     | 2     |       |       |       |
| 3     |            | اللغة الانجليزية للسينما و التلفزيون | 3     |       |       |       |
| 4     |            | البرامج التلفزيونية و الاذاعية       | 3     |       |       |       |
| 5     |            | رياضيات                              | 3     |       |       |       |
| 6     |            | الثقافة الرياضية                     | 1     |       |       |       |
| 7     |            | مشروع تخرج                           | 2     |       |       |       |
|       |            | المجموع                              | 17    |       |       |       |

**وصف المساقات:****أولاً: متطلبات الكلية الإلبارية (16) ساعة معتمدة****1- اللغة العربية**

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب باللغة العربية حيث هي نظام يتألف من مستويات مترابطة متكاملة وان يصبح قادراً على تطبيق المهارات اللغوية والصرفية والنحوية والقافية وفقاً للنصوص النظرية والشعرية المتوفرة وان يطبق قواعد الكتابة والترقيم بشكل صائب ويفرق بين دراسة السيرة والفن القصصي وقضايا الشعر والمشكلات المعاصرة التي تواجه العربية والارتقاء بمستواها وتطويرها ..

**2- اللغة الإنجليزية**

يهدف إلى تطوير المهارات الأساسية الأربعة لدى الطالب وهي : الكتابة والقراءة والاستيعاب واللفظ الصحيح والمحادثة وكذلك تطوير قواعد اللغة الأساسية والتي تشمل الأفعال ، والكلام المباشر وحروف الجر والجملة الشرطية ، كما يهدف إلى إمداد الطالب بالكلمات والمصطلحات الإنجليزية التي تتعلق بحياة الطالب اليومية والعملية وكتابة التقارير الفنية باللغة الإنجليزية..

**3- مقدمة في الحاسوب**

يهدف هذا المساق إلى التعرف على مكونات الحاسوب ووحداته المختلفة وتطور الحاسوب وتصنيفاته ، وأجيال الحاسوب ، وتصنيف أنظمة العد ووحدة الذاكرة ، ووحدة الحساب والمنطق ، ووحدة الإدخال والإخراج ونظام التشغيل ، وأساسيات البرمجة .  
الجزء العملي :

يهدف المساق إلى تزويد الطالب بالمعرفة الأساسية بالحاسوب، بما يشمل مكونات الحاسوب بشقيها: الصلبة كوحدة المعالجة المركزية، وحدات التخزين، ووحدات الإدخال والإخراج. والكونات البرمجية كأنظمة التشغيل المختلفة مثل نظام تشغيل ويندوز، وتطبيقات الحاسوب المختلفة مثل ميكروسوفت أوفيس والانترنت وخدمات البريد الإلكتروني.

**4- ريادة الأعمال (1)**

يهدف إلى تطوير المهارات الريادية والى تهيئة الشباب على المستوى العلمي ليس فقط ليتمكنوا من انشاء مشاريعهم الخاصة في المستقبل بل كذلك ليعملوا بشكل منتج في مؤسسات صغيرة ومتوسطة الحجمتير وبذلك يكون هدف البرنامج الإجمالي على المستوى الأوسع هو المساهمة في استحداث ثقافة مؤسساتية في فلسطين . كما يهدف إلى توعية الطلاب بشأن مؤسسات الأعمال والعمل للحساب الخاص وتوفير المعرفة والتمرس في الصفات المطلوبة والتحديات التي قد تتم مواجهتها لدى إنشاء مؤسسة ناجحة وتشغيلها وبنوع خاص المؤسسات الصغيرة وتطوير المهارات والميزات الريادية لدى الشباب والشابات واعدادهم للعمل بشكل منتج سواء في المؤسسات الصغيرة والمتوسطة الحجم أو في الوظيفة.

**5- ريادة الأعمال (2)**

يهدف إلى تطوير المهارات الريادية والى تهيئة الشباب على المستوى العلمي ليس فقط ليتمكنوا من انشاء مشاريعهم الخاصة في المستقبل بل كذلك ليعملوا بشكل منتج في مؤسسات صغيرة ومتوسطة الحجمتير وبذلك يكون هدف البرنامج الإجمالي على المستوى الأوسع هو المساهمة في استحداث ثقافة مؤسساتية في فلسطين . كما يهدف إلى توعية الطلاب بشأن مؤسسات الأعمال والعمل للحساب الخاص وتوفير المعرفة والتمرس في الصفات المطلوبة



والتحديات التي قد تتم مواجهتها لدى إنشاء مؤسسة ناجحة وتشغيلها وبنوع خاص المؤسسات الصغيرة وتطوير المهارات والميزات الريادية لدى الشباب والشباب واعدادهم للعمل بشكل منتج سواء في المؤسسات الصغيرة والمتوسطة الحجم أو في الوظيفة.

#### 6- نشاط رياضي

يتناول هذا المساق دراسة مفهوم التربية الرياضية وأهدافها وعلاقتها بالتربية العامة ، وتعريف لأهم المهارات والمبادئ الأساسية لبعض الألعاب الجماعية والفردية مع قوانين هذه الألعاب ، وإجراء مباريات ونشاطات داخلية وخارجية والتدريب على تحكيم المباريات والنشاطات والتعرف على بعض إصابات الملاعب التي تصيب اللاعب داخل وخارج الملعب . ومعرفة أسبابها وأعراضها وطرق إسعافها ، ويتناول هذا المساق أيضا بعض مسابقات ألعاب القوى وكيفية تنظيم بعض طرق الدورات الرياضية .

#### 7- مكافحة الفساد

**يقدم هذا المساق معرفة معمقة حول مفهوم الفساد عالمياً ومحلياً، والأشكال المعقدة التي يتجلى بها في كل من المؤسسات الرسمية والغير رسمية على حد سواء، كما يناقش المساق أهم العوامل التي تزيد من احتمالية ظهور الفساد وانتشاره، سواء تلك المرتبطة بالتنظيم الهيكلي لمؤسسات الدولة، أو التعقيدات السياسية الاجتماعية، التي تؤثر على عمل هذه المؤسسات وتضعف قدرتها في محاربة هذه الظاهرة.**

#### ثانياً: متطلبات القسم الاختيارية وعددها (5) ساعات معتمدة

##### 1. دراسات في الفكر الإسلامي

تهدف هذه المادة إلى إلمام الطالب بتصوير إجمالي للفكر العربي الإسلامي ، ويتعرف على أسسه ومقاصده ، وأن يتعمق عنده الإيمان بالإسلام عقيدة وشريعة و نظام حياة . وان يلم الطالب بالأنظمة الإسلامية في جوانبها التطبيقية ، وأن يتعرف على أهم عناصر التراث الإسلامي العلمية والعمرانية.

##### 2. أخلاقيات المهنة والسلامة العامة

يهدف المساق الى تعريف الطالب بمفهوم اخلاقيات المهنة، وذلك في إطار إدراك المسئوليات القانونية والأخلاقية في العمل المهني، ومبادئ السلامة العامة واهمية الالتزام بها. كما ويتم التطرق إلى الصفات الشخصية والقدرات والمهارات الفنية التي يجب أن تتوفر في الموظف، وأهمية المحافظة على سرية المعلومات الخاصة، وكيفية التعامل مع ضغوط العمل، والتعامل مع حالات الطوارئ.

#### ثالثاً: متطلبات البرنامج الاجبارية وعددها (5) ساعات معتمدة

##### 1. رياضيات



يتعرف الطالب في هذا المساق على المصفوفات والمحددات، الإقترانات وخواصها، الإقترانات الأسية والمثلثية، النهايات والإتصال، التفاضل، تطبيقات على التفاضل، التكامل، تطبيقات على التكامل، الاحتمالات.

## 2. مهارات حياتية

يتناول هذا المساق العديد من الموضوعات ذات العلاقة بتنمية المهارات الشخصية للطالب في الاتصال الفعال لفهم الآخرين والتأثير فيهم، وتعزيز قدراته القيادية وبما يتفق مع أهداف الكلية نحو إعداد كادر مؤهل علمياً ومهنياً استعداداً للمستقبل ومواجهة تحدياته وقادر على تلبية احتياجات المجتمع. كما يعمل المساق على تعزيز ثقة الطالب بنفسه، ويبين أهمية لغة الجسد في التواصل والاتصال

## رابعاً: متطلبات التخصص الاجبارية وعددها (50) ساعة معتمدة

### 1. اساسيات التصوير

يتعرف الطالب في هذا المساق على كاميرات الفيديو المختلفة، ومن ثم يتعمق في دراسة أجزاء الكاميرا ووظيفة كل منها، ويتعرف على زوايا التصوير، وحركات الكاميرا، وأحجام اللقطات، وقواعد التصوير العامة، والوسائل والمعدات المساعدة في تصوير الفيديو، وأهمية الإلتزام بقواعد وأسس السلامة المهنية وسلامة المعهدات، والإرشادات والنصائح المطلوبة للحصول على فيديو بجودة عالية خالٍ من الأخطاء والعيوب التقنية، كما يتطرق المساق إلى آلية العمل الجماعي بروح الفريق.

### 2. اساسيات المونتاج

يتعرف الطالب في هذا المساق على طبيعة عمل المونتير وعلاقته بالوظائف الأخرى في الإنتاج السينمائي والتلفزيوني، وأهمية المونتاج في إعطاء قيمة فنية وجمالية للمنتج. كما يتعرف على أساسيات التعامل مع نظام IOS من شركة أبل، وهذا المساق هو مدخل الطالب في التعرف على برنامج المونتاج الشهير Final Cut Pro وكيفية ترتيب وأرشفة المواد على الجهاز والبرنامج، وأهم العناصر والأدوات المستخدمة في البرنامج من أجل تحرير الفيديو، واستخدام المؤثرات والإنتقالات، وكيفية استيراد وتصدير المواد والتعامل مع الخط الزمني للبرنامج، ومعالجة الصوت وألوان الصورة وغيرها من الأساسيات والمهارات المهمة التي سيحتاجها الطالب في المساقات المقبلة.

### 3. اساسيات تصميم الصوت

يتطرق هذا المساق لمبادئ فيزيائيات الصوت التي ستمهد لفهم أفضل لطرق تسجيل ومعالجة الصوت. سيتعرف الطلبة على أنواع المايكروفونات وخصوصية كل منها ومناسبتها لمشاريع وميزانيات معينة. وسيتعلمون أيضاً تسجيل الصوت في ظروف متعددة سواء داخل الاستوديو أو في الميدان للحصول على أصوات ترتقي للاستخدام في الأعمال التلفزيونية والوثائقية والروائية بما يخدم ويحقق هدفها.

### 4. ادارة الانتاج السينمائي

يتناول هذا المساق المهارات الأساسية التي يحتاجها المنتج والعاميلين في دائرة الإنتاج في العمل التلفزيوني أو السينمائي والمتعلقة بالمهارات التنظيمية وإعداد الوثائق المطلوبة لضمان سير العمل. يشمل ذلك العمل على إعداد الميزانيات وجداول التصوير، وعمل عقود العمل التي تضمن حقوق جميع الأطراف التي لها علاقة بالعمل، وأخذ





أذونات وتصاريح التصوير في المواقع المختلفة للتصوير، والحصول على موافقات أي أشخاص يتم تصويرهم في العمل، وتحضير إجراءات السلامة في مواقع التصوير المختلفة والعمل على تسليم المنتج النهائي في المواعيد المحددة وحسب المواصفات المطلوبة، وكذلك حل المشكلات التي تواجه الإنتاج بكافة مراحلها.

#### 5. تصوير 1

يعمق المفاهيم التي تم تعلمها في "أساسيات التصوير" ويوجه الطلاب نحو فهم أعمق لتقنيات تصوير الفيديو. يتناول المساق مواضيع مثل تحليل السيناريو، التخطيط للتصوير، الإضاءة والإخراج الفني، واختيار المعدات المناسبة. يتضمن المساق أيضًا مشاريع عملية تسمح للطلاب بتطبيق المفاهيم التي تعلموها من خلال إنتاج أفلام قصيرة ومشاريع تصويرية.

#### 6. تصوير 2

المساق يهدف إلى تطوير مهارات الطلاب في مجالات مثل التصوير السينمائي، وتحرير الفيديو، وتصميم الصوت. يتناول المساق مواضيع متقدمة مثل التصوير بالكاميرا اليدوية، واستخدام العدسات المختلفة، وتقنيات التصوير السريع والبطيء، والتعامل مع المؤثرات البصرية والصوتية. يشمل المساق أيضًا مشاريع تطبيقية تتيح للطلاب فرصة تطبيق المهارات الجديدة في إنتاج أفلام طويلة أو مشاريع تصويرية متقدمة.

#### 7. مونتاج صوتي

يهدف المساق الى تدريب الطلبة على التعامل مع أجهزة التحكم في الاستيديو، وخاصة أجهزة غرفة التحكم بالصوتيات والمونتاج الصوتي، والتخزين، وكيفية استخدام معدات الإنتاج الصوتي في الاستيديو-مثل المازج (المكسر) - ونظم التسجيل الصوتي، ودور كل مفتاح والمدخل والمخرج، وكيفية اختيار الميكروفونات المناسبة وتركيبها.

#### 8. مونتاج فيديو

يهدف هذا المساق الى التعرف على انواع ملفات الفيديو وكيفية التعامل معها وتعلم عمليات التحرير المختلفة من اقتصاص وازافة مقاطع وعمليات التقليل وازافة المؤثرات داخل الفيديو وبين المقاطع كما يتم التعرف على ادراج العناوين مع الفيديو وتعديل العناوين ومعالجة الصوت من خلال برنامج الخاصة بالمونتاج .

#### 9. ورشة تصوير و مونتاج 1

يعمل الطالب خلال هذا المساق على اختبار ما تعلمه في المساقات السابقة من أجل إنتاجات كاملة متكاملة من حيث الصورة والصوت حيث يعمل الطالب على توظيف مهارات التصوير والإضاءة والصوت والكتابة ووضع الخطط والسيناريوهات من أجل التعاون مع الزملاء في نفس الفريق .

#### 10. الاخراج السينمائي

قوم هذا المساق بتعريف الطلاب بمهام المخرج في المراحل المختلفة من صناعة العمل السينمائي والتلفزيوني. كما يلقي الضوء على علاقة المخرج بفريق العمل والمنتج وعمل سيناريو الإخراج (الديكوباج). ووضع رؤيته الإخراجية البصرية والسمعية، وتعرف الطلاب بقواعد الإخراج. يقوم هذا المساق ايضا باعداد الطلاب لتحول مشاهد مكتوبة



لمشاهد مرئية من خلال تقطيع النص وتحضير رسومات توضيحية وقائمة اللقطات بالتعاون مع المصور واختيار ممثلين وتدريبهم واختيار مواقع تصوير وتحديد مكان الممثلين وحركتهم والكاميرا ومكانها وحجم اللقطة وزواويتها وحركتها .

### 11. التصميم الدعائي و التحريك

يركز هذا المساق على تطوير المهارات اللازمة لإنشاء مواد دعائية مبتكرة وجذابة تستخدم في الإعلانات التجارية، والحملات الترويجية، والرسوم المتحركة التوضيحية، وأكثر من ذلك.

### 12. ورشة تصوير ومونتاج 2

يتعاون الطلاب في هذا المساق في إنتاج مشروع مشترك سيكون بمثابة مشروع التخرج للطلاب ومخرج نهائي قبل التخرج. وعليه يعمل الطالب ضمن فريق عمل وبمهام معينة متفق عليها داخل الفريق، من مرحلة الفكرة وكتابة مقترح وعرضه والحصول على دعم لإنتاجه وحتى مرحلة النشر والعرض على المنصات ذات العلاقة في مسابقات محلية وعالمية للأفلام إن أمكن.

### 13. التصوير الفوتوغرافي و معالجة الصور

يتناول هذا المساق أنواع الكاميرات واستخداماتها، وأسس التصوير الفوتوغرافي، وضبط إعدادات الكاميرا الفوتوغرافية، بما فيها مثلث التعريض وغيرها، والتعرف على قوانين التصوير والتحكم في عناصر ومحتويات الكادر، ويناول كذلك أنواع العدسات واستخداماتها، وإكسسوارات الكاميرات الفوتوغرافية وأدوارها في التصوير، بحيث يصبح الطالب قادراً على التصوير في ظروف وأوقات مختلفة، والحصول على صورة فوتوغرافية بجودة عالية، ويستطيع التعديل على الصورة من خلال برامج التعديل المختلفة من خلال أجهزة الكمبيوتر.

### 14. كتابة السيناريو

يتناول هذا المساق أساسيات الكتابة المرئية للسينما والتلفزيون حيث تتعرف الطلبة على طريقة كتابة السيناريو كعمل فني من حيث الشكل والتنسيق والبرمجيات المتوفرة التي تساعد على الخروج بنص يتبع الشكل العالمي والمتعارف عليه. ثم يبدأ الطلبة بالتفكير الإبداعي للخروج بأفكار لأفلام أو أعمال درامية تلفزيونية، والعمل على تطوير وصقل هذه الأفكار من خلال نقاشات معمقة ومطولة مع الأستاذ ومع زملاء. يعطي هذا المساق الطلبة معلومات هامة عن بنية الفصول الثلاث والبنيات البديلة، وبناء الصراع وبناء شخصيات فريدة، ويؤمن بكتابة سيناريو لفيلم سينمائي قصير أو نماذج حلقات لمسلسل قصير، سواء كان ذلك فردياً أو جماعياً.

### 15. الترويج

كيفية استخدام الإعلانات والأدوات الترويجية الأخرى من أجل تحقيق أكبر تأثير لدى يدرس هذا المساق المستهلك لإدراك وملاحظة المنتج او الخدمات المقدمة او الشركة بحد ذاتها ، ويوفر المساق المنهج المتكامل دراسة للمزيج الترويجي بما في ذلك الإعلان والدعاية البيع الشخصي وترويج المبيعات بحيث يعطي نظرة شاملة عنه بحيث يركز على استكشاف التقنيات الحديثة وأدوات الإعلان التفاعلي ، المبادئ الأساسية للإعلان وبحث كيفية تطبيقه على ارض الواقع ليقوم الطالب بتطبيقها عمليا بأنفسهم .

### 16. اللغة الانجليزية للسينما و التلفزيون



يهدف هذا المساق إلى تزويد الطلبة بالمصطلحات الأساسية في عمليات الإنتاج التلفزيوني والسينمائي، وتعرفهم بمسميات وأدوار أعضاء فريق الإنتاج السينمائي والتلفزيوني في مراحل المختلفة.

#### 17. البرامج التلفزيونية والاذاعية

يتعرف الطالب في هذا المساق على ماهية البرامج التلفزيونية وأنواعها أشكالها وما وظائف فريق العمل بها، وما هي مراحل إنتاج البرامج التلفزيونية، ويشاهد الطالب في هذا المساق نماذج مختلفة من البرامج وخطط إعدادها، ويعمل الطلاب من خلال فرق عمل مشتركة في كتابة خطط لبرامج يتم إنتاجها في هذه المرحلة وبقالب مختلفة من البرامج.

#### 18. مشروع تخرج

يهدف هذا المساق إلى تمكين الطالبة في نهاية سنوات دراستها ان تظهر امكانياتها الاكاديمية والعملية من خلال مشروع بحثي وتصميم متكامل من اجل الوصول الى مشروعها النهائي الذي يعتبر خلاصة ما تعلمته خلال دراسته الاكاديمية .

#### 19. تدريب ميداني

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بمنظمات المجتمع المحلي التي تخدم هذا التخصص واكسابه المهارات العملية الأساسية لسوق العمل.